

# SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

**MARDI 25 JANVIER 2011, 20H15**  
**L'heure bleue – Salle de musique**  
**Av. Léopold-Robert 27-29**

**NELSON GOERNER** piano

**W. AMADEUS MOZART (1756-1791)**  
**Sonate en mi bémol majeur KV 282 (1774)**

Adagio  
Menuetto I & II  
Allegro

**ROBERT SCHUMANN (1810-1856)**  
**Kreisleriana op.16 (1838)**

Äußerst bewegt, Sehr innig und nicht zu rasch, Sehr aufgereggt, Sehr langsam, Sehr lebhaft, Sehr langsam, Sehr rasch, Schnell und spielend

pause

**FRANZ LISZT (1811-1866)**  
**Sonate en si mineur (1853)**

Lento assai - Allegro energico - Grandioso - Recitativo  
Andante sostenuto - Quasi Adagio  
Allegro energico - Più mosso - Stretta  
Quasi Presto - Presto - Prestissimo -  
Andante sostenuto - Allegro moderato - Lento assai

La **Sonate en si mineur** de Franz Liszt est certainement l'œuvre la plus importante du compositeur et prouve si besoin était la force d'invention dont il était capable. Le rejet dont elle fut victime au XIXe siècle - Clara Schumann la trouva sinistre lorsque Johannes Brahms la lui joua - nous semble aujourd'hui très étonnant. Pourtant, elle nous dévoile l'âme entière du compositeur qui unit grandeur, fierté, éclat, renoncement et humilité. « Si Liszt n'avait écrit que sa Sonate en si mineur, œuvre gigantesque issue d'une seule cellule, cela aurait suffi à démontrer la force de son esprit », déclarait Richard Strauss à Wilhelm Kempff en 1948. Hans von Bülow donna la première publique de la Sonate en janvier 1857.

Les **Kreisleriana, op.16**, sont un ensemble de huit pièces composées par Robert Schumann en 1838, alors que le compositeur était âgé de 28 ans. Toutes liées par une affinité thématique, elles illustrent tantôt le calme, tantôt l'orage et reflètent le caractère houleux, les contradictions qui agitaient Schumann et son instabilité malade. Elles ont été composées à l'époque où il était follement amoureux de Clara Wieck. Les Kreisleriana, reflet de la passion de Schumann pour le romantisme littéraire, évoquent le personnage de fiction Johannès Kreisler tiré des œuvres d'E.T.A. Hoffmann. Le cycle est considéré comme l'un des plus grands chefs d'œuvre du compositeur et, sans doute, ce qu'il a écrit de plus beau pour le piano avec sa Fantaisie op.17.

Avant ces deux monuments du piano romantique, Nelson Goerner interprétera la **Sonate en mi bémol majeur K 282** de Mozart qui commence, une fois n'est pas coutume, par un mouvement lent, presque un choral, montrant ainsi combien Mozart utilisait les sonates pour piano dans le but d'expérimenter de nouvelles formes. Expérimentation mais aussi héritage, le rythme endiablé sur lequel se termine l'œuvre n'est pas sans rappeler les sonates de Scarlatti.

### **NELSON GOERNER** piano

Nelson Goerner s'est solidement affirmé comme l'un des pianistes les plus remarquables de sa génération. Né à San Pedro (province de Buenos Aires) en Argentine en 1969, il se révèle enfant surdoué et manifeste très tôt un vif intérêt pour la musique. Il suit une formation au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires et donne son premier récital à 11 ans. En 1986, il gagne le 1er Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires, qui lui permet de faire ses débuts au Teatro Colon avec l'Orchestre Philharmonique de Buenos Aires. Suite à une rencontre avec Martha Argerich qui s'enthousiasme pour son talent, il obtient une bourse conjointe du Conseil d'Art et de Science de la Fondation CIMAE et du Mozarteum Argentino, lui permettant de venir en Europe où il se perfectionnera avec Maria Tipo, dont il fréquentera les Cours de Perfectionnement et de Virtuosité au Conservatoire de Genève.

En 1990, il obtient le 1er Prix avec distinction du Conservatoire de Genève ainsi que le 1er Prix du Concours International d'Exécution Musicale de Genève, qui lui ouvre les portes d'une carrière internationale. Dès lors, Nelson Goerner se produit en récital dans les salles prestigieuses du monde entier: Teatro Colon de Buenos Aires, Wigmore

# MOZART SCHUMANN LISZT

Hall et Queen Elizabeth Hall de Londres, Gewandhaus de Leipzig, Herkulesaal de Munich, Sala Verdi de Milan, Santa Cecilia de Rome, pour n'en citer que quelques unes.

Il est l'invité de festivals tels que celui de Lucerne, la Roque d'Anthéron, la Grange de Meslay - où il remplace Sviatoslav Richter au pied levé - BBC Concert Promenade, Aldeburgh et Salzburg, Verbier, et Schleswig Holstein. Parmi les orchestres on peut citer le Philharmonia Orchestra, le London Philharmonic Orchestra, le BBC Philharmonic Orchestra, le Hallé Orchestra, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestra del Maggio Musicale di Firenze, l'Orchestre National de France, le Netherlands Philharmonic Orchestra, le MDR Leipzig, le NDR Hannover, le Deutsches Sinfonieorchester Berlin, le l'Orchestre Philharmonique National de Varsovie, le Sinfonia Varsovia, le NHK Symphony Orchestra de Tokyo, le Los Angeles Philharmonic et le Montréal Symphony Orchestra. Nelson Goerner a joué sous la direction de chefs prestigieux parmi lesquels Armin Jordan, Jakov Kreizberg, Fabio Luisi, Andrew Davis, Emmanuel Krivine, Claus Peter Flor, Neeme Järvi, Kazimierz Kord et John Neschling.

En musique de chambre ses partenaires réguliers sont le Quatuor Takacs, Steven

Isserlis et Vadim Repin. Nelson Goerner joue souvent en duo avec le violoncelliste Gary Hoffman, la mezzo-soprano Sophie Koch et en deux pianos avec Alexandre Rabinovitch, Martha Argerich et Rusudan Alavidze.

L'agenda 2009/10/11 de Nelson Goerner inclut notamment le concerto no 2 de Tchaïkovski avec le Hallé Orchestra et Michael Schoenwandt à Manchester, le concerto de Schumann avec le Concertgebouw Orkest et Franz Brüggen à Amsterdam, le concerto de Martucci avec l'Orchestre National de Montpellier et Friedemann Layer à Montpellier, le concerto en la mineur de Paderewski à Varsovie, le concerto n°1 de Chopin au Festival de Schleswig Holstein et le concerto KV 491 de Mozart avec l'Orchestre de la Suisse Romande et Adam Fischer à Lausanne. Il donnera des récitals à Belfast, Paris, Varsovie, Gdansk, La Chaux-de-Fonds, aux Festivals de Flandres, à Sao Paulo, Buenos Aires, Genève, Trieste et Liège.

La discographie de l'artiste comprend des CD de Chopin, Rachmaninov, Liszt et Schumann chez EMI Classics et Cascavelle. Les deux enregistrements Chopin sur des instruments d'époque de Pleyel et Erard ont reçu le Diapason d'Or en 2009.

## LOCATION

L'heure bleue – billetterie  
Av. L.-Robert 27-29  
La Chaux-de-Fonds  
Tél : +41 32 967 60 50  
billet@heurebleue.ch

Guichet du Théâtre du Passage  
Passage Max.-de-Meuron 4  
Neuchâtel  
Tél. : +41 32 717 79 07

**PRIX DES PLACES** : CHF 30.-, 45.-, 60.-

Réduction de 5.- pour les membres Société de Musique de La Chaux-de-Fonds et du Club Espace L'Express-L'Impartial. (non cumulable).



Places à CHF 10.- pour les étudiants le jour du concert, dans la mesure des places disponibles.

## PROCHAIN CONCERT

**DIMANCHE 13 FEVRIER, 17H**

**L'heure bleue – Salle de musique**

**Av. Léopold-Robert 27-29**

Causerie à 16h15

**CHŒUR ET ORCHESTRE DE LA HAUTE  
ECOLE DE MUSIQUE DE GENEVE**  
Direction Emmanuel Krivine

9<sup>ème</sup> Symphonie de Beethoven

[www.musiquecdf.ch](http://www.musiquecdf.ch)

